

789 原音 - 詩歌創作分享會

宣告祢的名

Angela Chan

創作理念：

◆一個黑暗、破碎的世代，如何能夠敬拜一位完全的上帝？感謝主！因著基督的拯救，信靠祂的人可向神求告，經歷從祂而來的平安，被祂更新轉化。這就是我們作為信仰群體的宣告。

◆又想藉著詩歌，對「彩虹」再思，這是神與人立約的記號，它給人帶來盼望，以致我們能從心底向神發出頌讚和感謝。

過程中得著：

◆耶穌基督願意降卑，才能成就救贖。在創作的過程中，也需要很多禱告和等候，讓我認識自己的局限，學習謙卑。

反省：

◆創作的路難行，曾經想過放棄，幸得到姊妹的鼓勵，使我繼續有動力。

Pianist : *Ulani Lo*

Violin : *Kero Cheung*

Viola : *David Cheung*

Cello : *Elvina Kwan*

Vocalist : *Amanda Wong*

《祢永遠是磐石》是我在兩年前寫的詩歌，我希望能夠選取到在聖經內一個對上帝的象徵或描繪，作為作品的題材。不久，副歌中的一句「祢永遠是磐石」便在我腦海中浮現。揀選「磐石」作為這首詩歌的主軸，是因為當時面對著社會的情況、局勢，加上自己在關係上所發生的事，都帶來很多的不安感。因此，自己很想透過這首作品，表達在混亂、迷霧中仍去選擇緊靠上帝的渴想，並要宣告祂是我們堅固的磐石和永遠的盼望。我相信，只有緊靠上帝，才能使我們的心真正得安穩。

現在回望及演繹這首作品，我必須坦言，若今天再寫相近題材的作品，我自感已填不出同樣的詞了。各樣事情於兩年後非但沒有像祈求中出現曙光，反而感覺變得更差。此刻再唱這首詩歌，感受跟最初已不同了。的確，現實有令人灰心、沮喪、失望，但仍求上帝煉淨我們的心，學習將真正安穩、盼望的源頭對準於上帝的本身，而非自己的想望。將一切的榮耀、頌讚歸給上帝！

Pianist : **Celine**

Keyboard : **Lok Hang**

Bass : **Corn**

Guitar : **Charis**

E Guitar : **Yoham**

Drum : **Cheryl**

Vocalist : **Sarah, Mabel, Marco, Ashley, Henry**

這三年我相信大家都會經歷很多傷心，孤單同離別的時刻，2019 的社會運動，接著 Covid-19 的疫情發生，直至今時今日的移民潮，每日都有人離開香港，我自己一些相熟的朋友都相繼離開，確實這幾年過的真的不開心，心裡也會埋怨神為何不阻止，容讓事情惡化地發展，因此這幾年也沒有心機寫歌去讚美神，然而神提醒：

(我要時時稱頌耶和華，讚美他的話常在我口中。我的心必因耶和華誇耀，謙卑的人聽見就喜樂。你們要和我一同尊耶和華為大，讓我們一同高舉他的名。)

詩篇 34:1-3

只要我們謙卑尋求，更新自潔，仰望降服，無論周圍如何黑暗，藉著神的拯救恩典，每時每刻都有榮光照亮；

只要我們真心敬畏，高舉神的名，稱頌神的尊貴，宣揚神的公義，無論落在任何卑微無助的處境，必可經歷得勝的生命！

Pianist : Joseph

Keyboard : Bo

Bass : Jonathan

Guitar : Samuel

Drum : Christian

Vocalist : Joseph

悔改

林長健(Ken)、蕭景文(大朱)

《悔改》一曲，根據聖經羅馬書 3:24「如今卻蒙上帝的恩典，藉著在基督耶穌裡的救贖，就白白地得稱義。」及 6:22「但如今，你們既從罪裏得了釋放，作了上帝的奴僕，就結出果子，以至於成聖，那結局就是永生。」

創作者代入一個人在犯罪中無力感，以及耶穌基督忍耐並等待人去悔改，得以承受永生恩典。

歌詞提及重覆犯錯及無力感的自身經歷。由反思為何自己遲遲不肯下定決心，到最後明明了解自身處境；雖感痛苦，但卻在危難處，滿有神出手的痕跡。

為自己不斷拖延，在原地不斷打轉的感到極其痛苦與懊悔，希望鼓勵有相同經歷的人一同領受神的恩典。

Pianist : Michael

Bass : Tony

Guitar : Edith

E Guitar : Ken

Drum : Mark

Vocalist : Denise, 小梅, 大朱

創作此曲的靈感，就是由常出現在信徒言談之間的四字：「全是恩典」開始，而最終極的恩典究竟是什麼呢？最明顯的答案，我認為是主耶穌十架的愛！

「恩典」對我來說，不應該當是「理所當然」，所以我選了用「詩篇 127:1」願大家都緊記上帝是一切恩典的源頭！

另一方面我反思當人不以「主的恩典」為念，會自恃自己的能力和成就，於是摩西的祈禱：「詩篇 90:10」就如一個回應，在我腦海出現，教人思考沒有上帝的恩典，實在沒有什麼值得自誇！

我們都明白信主後的人生，並不是會「天色常藍」，但信主的人，有主耶穌永遠相伴，每每都能有「出人意外的平安」！

願主幫助我們，賜下更多恩典予我們為主擺上！謝謝大家！

Pianist : **Jessica**

Vocalist : **Paul Chan**

自亞當夏娃開始，人就不斷在經歷神的愛、迷失、犯罪、受苦、回轉，最後得到神的接納，重回神的懷抱。可是人是善忘與悖逆，一次又一次，歷世歷代的人都不斷迴環往復，重複犯錯。自始祖至今，神不知被祂所愛的人傷害過多少次，但無論我們如何背叛祂，得罪祂，祂都總是在我們身邊張開愛的膀臂，等待著我們回轉。

這首詩歌就是寫主角因受今生的私慾和屬世的引誘而離開神，走進俗世，墮入罪的網羅，換來迷惘失喪和無盡痛苦，感恩神的愛眷從未離開，一絲牽引不斷，引導主角回轉悔改，重拾救恩盼望。這既是人生的寫照，也是千古不變的真理，願詩歌能觸動人的內心，讓人直接面對自己的罪性，重拾基督的愛與救恩。

Pianist : ***KK***

Keyboard : ***Jason***

Bass : ***Xerox***

Drum : ***Paulus***

Vocalist : ***Christina, Mickey, Lawrence***

音樂創作方面，Paul 期望用重覆的 Chord Cycle，Syncopation 拍子配合簡單的旋律，讓弟兄姊妹更容易學習及投入詩歌。

至於填詞方面，Karen 首次嘗試將特定的詩篇放入詩歌，盡量將詩篇中原有詞彙填進去。感恩，剛好正歌放入上帝對惡人的恨惡和咒詛，Bridge 填上詩人語調轉折，最後副歌是詩人宣告信靠神的人所得的應許，填詞人喜歡這詩篇含有咒詛詩的特色，回應時代。

倘若會眾能夠因為詩歌而嘗試閱讀詩篇第五篇，知道上帝的心意和應許，已達到本詩歌創作的目的和使命。榮歸於主！

Pianist : Paul Lam

Keyboard : Phoebe

Guitar : Paul Luk

Cajon : Sunny

Vocalist : Zoe, German, Paul Lam

789 原音相關資源

789 原音歌曲版權屬中國基督教播道會恩福堂所有，主內肢體/堂會可自由在教會崇拜或聚會中使用/轉載，皆屬免費，只需要到以下連結申請版權。

<https://bit.ly/3jcmPRt>

使用時，請刊明詩歌出處，例如作曲、填詞、編曲和相關版權資訊。

主內肢體/堂會請務必使用 789 原音官方版本之正式樂譜

樂譜下載連結：<https://bit.ly/2WleoJI>